

УТВЕРЖДЕНО
Распоряжением комитета
по делам молодежи
Правительства Хабаровского края

От 21 марта 2022 г. № 33-р

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XXVIII Хабаровского краевого открытого фестиваля
"Студенческая весна – 2022"

1. Общие положения

1.1. XXVIII Хабаровский краевой открытый фестиваль "Студенческая весна – 2022" (далее – Фестиваль) – ежегодный открытый смотр-конкурс студенческих инноваций и достижений в сфере творчества и научных исследований.

1.2. Фестиваль является региональным этапом Программы поддержки и развития студенческого творчества "Российская студенческая весна" Общероссийской общественной организации "Российский Союз Молодежи".

2. Цели и задачи

2.1. Цели:

- сохранение и приумножение научных и культурных достижений студенческой молодежи;
- совершенствование системы эстетического и нравственного воспитания студенческой молодежи;
- повышение социальной активности молодежи.

2.2. Задачи:

- создание условий для реализации потенциала молодежи в социально-экономической сфере;
- выявление и поддержка талантливой молодежи;
- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление разносторонних связей между студенческой молодежью, студенческими коллективами и молодежными организациями из субъектов Российской Федерации, входящих в Дальневосточный федеральный округ;
- привлечение студентов к участию в решении актуальных экономических, научно-технических, социальных проблем субъектов Российской Федерации, входящих в Дальневосточный федеральный округ.

3. Учредители Фестиваля

3.1. Учредителями Фестиваля являются:

- комитет по делам молодежи Правительства Хабаровского края (далее также – комитет);

- Совет ректоров вузов Хабаровского края и Еврейской автономной области;

- Совет директоров учреждений среднего профессионального образования Хабаровского края;

- Хабаровская региональная организация Общероссийской общественной организации "Российский Союз Молодежи".

3.2. Руководство Фестивалем осуществляет дирекция Фестиваля (далее – дирекция), в состав которой входят представители учредителей Фестиваля, заинтересованных органов государственной власти и организаций Хабаровского края. Состав дирекции утверждается распоряжением комитета.

3.3. Дирекция определяет общую программу Фестиваля, утверждает состав жюри творческой программы Фестиваля.

3.4. Организацию творческой программы Фестиваля среди образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования осуществляет краевое государственное автономное учреждение "Краевой центр молодежных инициатив" (далее – КГАУ КЦМИ) по согласованию с комитетом.

3.5. Организацию научно-исследовательской программы Фестиваля среди образовательных организаций высшего образования осуществляет краевое государственное автономное учреждение "Дом молодежи" (далее – КГАУ "Дом молодежи") по согласованию с комитетом.

4. Программы Фестиваля

4.1. Фестиваль состоит из творческой и научно-исследовательской программ.

4.2. Положение об организации и проведении творческой программы Фестиваля представлено в Приложении 1 к настоящему Положению. Регламент конкурсных направлений творческой программы Фестиваля представлен в Приложении 2 к настоящему Положению.

4.3. Положение об организации и проведении научно-исследовательской программы Фестиваля представлено в Приложении 4 к настоящему Положению. Описание конкурсов научно-исследовательской программы Фестиваля представлено в Приложении 5 к настоящему Положению.

5. Участники Фестиваля

5.1. Участники творческой программы Фестиваля делятся на 2 группы:

5.1.1. Обучающиеся образовательных организаций высшего образования (далее – ООВО) всех форм обучения, расположенных в субъектах Российской Федерации, входящих в Дальневосточный федеральный округ.

5.1.1.1. Допускается участие студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в ООВО,

в коллективных номинациях в процентном соотношении – не более 25% от общего количества участников номера.

5.1.2. Обучающиеся профессиональных образовательных организаций всех форм обучения и осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования (далее – ООСПО) в образовательных организациях, расположенных в субъектах Российской Федерации, входящих в Дальневосточный федеральный округ.

5.1.2.1 Не допускается участие в конкурсной программе для ООВО Фестиваля участников конкурсной программы для ООСПО, в том числе в коллективных номинациях.

5.2. Возраст участников конкурсной программы из числа Фестиваля не должен быть менее 16 лет на день начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания Фестиваля.

5.3. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки в Хабаровском крае, дирекция Фестиваля оставляет за собой право установить минимальный возраст участников – не менее 18 лет на день начала Фестиваля.

5.4. В творческой программе Фестиваля предусмотрено 2 категории участников:

- исполнители и творческие коллективы, которые состоят из учащихся образовательных организаций, осуществляющих подготовку по одному из направлений творческой программы Фестиваля (профильные);

- исполнители и творческие коллективы, которые состоят из учащихся образовательных организаций, не осуществляющих подготовку по одному из направлений творческой программы Фестиваля (непрофильные), а также исполнители и коллективы, которые состоят из учащихся образовательных организаций, осуществляющих подготовку по направлению, в котором выступает участник, но не обучается по этому направлению.

5.5. Руководители творческих коллективов, которые не являются студентами или аспирантами ООВО или студентами ООСПО, не допускаются к участию в творческих номерах, заявленных в Фестивале.

5.6. В научно-исследовательской программе Фестиваля могут принимать участие студенты ООВО, расположенные на территории Хабаровского края.

5.6.1. Возраст участников научно-исследовательской программы Фестиваля на первый день проведения конкурсов студенческих научных работ (проектов) не должен превышать 35 лет.

5.7. Регистрация всех участников в автоматизированной информационной системе "Молодежь России" (<https://ais.fadm.gov.ru>) и заполнение анкеты на участие в Фестивале **обязательны**. Исключение составляют курсанты федерального государственного казенного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Хабаровский пограничный институт Федеральной службы безопасности Российской Федерации" и курсанты федерального государственного казенного образовательного учреждения высшего образования "Дальневосточный юридический институт Министерства внутренних дел

Российской Федерации" (заявки представляются в печатном виде с заверением руководителя образовательной организации).

5.8. Заявки в адрес дирекции для участия в творческой программе Фестиваля принимаются согласно Приложению 3 к настоящему Положению.

5.9. Все участники при выступлении по направлениям творческой программы Фестиваля и очной защите научных работ (проектов) в рамках конкурсов научно-исследовательской программы Фестиваля должны иметь при себе паспорт, студенческий билет, медицинский страховой полис. Также предоставляются документы, предусмотренные нормативными правовыми актами Правительства Хабаровского края об отдельных ограничительных мероприятиях по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции, действующими на территории Хабаровского края в период проведения Фестиваля (при необходимости).

6. Сроки проведения Фестиваля

6.1. Сроки проведения творческой программы Фестиваля представлены в Приложении 1 к настоящему Положению.

6.2. Сроки проведения научно-исследовательской программы Фестиваля представлены в Приложении 4 к настоящему Положению.

7. Финансирование конкурса

Оплата расходов, связанных с проживанием и питанием иногородних участников в дни проведения Фестиваля, осуществляется за счет направляющей организации либо участником самостоятельно.

8. Участие во Всероссийском фестивале "Российская студенческая весна"

8.1. По итогам творческой программы Фестиваля формируются 2 делегации края для участия во XXX Всероссийском фестивале "Российская студенческая весна" ООВО и XXX (I) Всероссийском фестивале "Российская студенческая весна" ООСПО в 2022 году соответственно.

8.2. В состав делегаций края для участия во Всероссийском фестивале "Российская студенческая весна" включаются только обладатели Гран-при направлений творческой программы Фестиваля, представляющие ООВО и ООСПО Хабаровского края в соответствии с разделом 8 Приложения 1 к настоящему Положению.

9. Контактные данные:

9.1. Творческая программа Фестиваля:

9.1.1. Комитет по делам молодежи Правительства Хабаровского края: г. Хабаровск, ул. Гоголя 216, каб. 112, тел. 8-999-083-53-08, Ляшенко Валентина Алексеевна.

9.1.2. Краевое государственное автономное учреждение "Краевой центр молодежных инициатив": г. Хабаровск, ул. Гоголя 216, каб. 109, тел. (4212) 32-30-70, Кротко Дарья Андреевна.

9.2. Научно-исследовательская программа Фестиваля:

9.2.1. Комитет по делам молодежи Правительства Хабаровского края:
г. Хабаровск, ул. Гоголя 21б, каб. 115, тел. (4212) 30-42-62, Хохрякова Алина
Олеговна.

Начальник отдела
реализации стратегических
направлений молодежной политики,
государственных программ
и федеральных проектов



А.В. Солёный

Приложение № 1
к Положению о
проведении XXVIII
Хабаровского краевого
открытого фестиваля
"Студенческая весна –
2022"

ПОЛОЖЕНИЕ

об организации и проведении творческой программы
XXVIII Хабаровского краевого открытого фестиваля
"Студенческая весна – 2022"

1. Общие положения творческой программы Фестиваля

Творческая программа XXVIII Хабаровского краевого открытого фестиваля "Студенческая весна – 2022" (далее также – Фестиваль) предусматривает проведение следующих направлений:

- Вокальное;
- Инструментальное;
- Танцевальное;
- Театральное;
- Оригинальный жанр;
- Медиа;
- Стрит-арт.

Описание направлений творческой программы Фестиваля представлено в приложении 2 к Положению о проведении XXVIII Хабаровского краевого открытого фестиваля "Студенческая весна – 2022" (далее – Положение о Фестивале).

2. Сроки проведения творческой программы Фестиваля

2.1. Творческая программа Фестиваля проводится в четыре этапа:

I этап – проведение смотров творческих коллективов и исполнителей в образовательных организациях высшего образования (далее – ООВО) и образовательных организациях среднего профессионального образования (далее – ООСПО) – до 12 апреля 2022 г. Формат и условия смотра определяется образовательными организациями самостоятельно.

II этап – представление заявок на участие в творческой программе Фестиваля в адрес дирекции – до 4 апреля 2022 г. По результатам подачи заявок дирекцией Фестиваля формируется программа просмотров. Сроки программы просмотров могут быть изменены дирекцией. В случае изменения сроков программы просмотров дирекция оповещает участников дополнительно посредством направления информационных писем в образовательные организации, а также размещает информацию в телеграмм канале фестиваля https://t.me/studvesna_khv.

III этап – проведение творческой программы Фестиваля по направлениям, согласно регламенту конкурсной программы фестиваля – до 23 апреля 2022 г.

IV этап – подведение жюри итогов творческой программы Фестиваля, объявление победителей на торжественной церемонии награждения творческой программы Фестиваля, проведение гала-концерта.

3. Заявки на участие в творческой программе Фестиваля

3.1. Заявки в адрес дирекции для участия в творческой программе Фестиваля принимаются до 4 апреля 2022 г. по форме согласно Приложению 3 Положения о Фестивале, а также путем регистрации в АИС "Молодежь России" (<https://ais.fadm.gov.ru>). После 4 апреля 2022 г. заявки на участие в творческой программе Фестиваля не принимаются. Сроки приема заявок могут быть продлены по усмотрению дирекции Фестиваля.

3.2. Заявка на каждый творческий номер подается на отдельном бланке. Обязательными условиями при подаче заявки являются:

- указание контактного телефона руководителя коллектива/исполнителя;
- указание списочного состава коллектива/исполнителя с указанием места учебы;
- заверение руководителем образовательной организации, от которой подана заявка.

3.3. Заявка не принимается в случае неполного заполнения.

3.4. К заявке прилагается справка с места учебы каждого участника коллектива согласно списку. Творческий коллектив или исполнитель, подавший заявку в установленные сроки, но не предоставивший до 4 апреля 2022 г. справку с места учебы, не допускается к участию в творческой программе Фестиваля.

4. Жюри творческой программы Фестиваля

4.1. Жюри творческой программы Фестиваля (далее – жюри) формируется и утверждается дирекцией.

4.2. Жюри в составе не менее 4 человек формируется из числа деятелей искусства и культуры, преподавателей образовательных организаций.

4.3. Жюри:

- оценивает выступления участников в рамках творческой программы Фестиваля;
- рекомендует номера творческой программы Фестиваля для участия в гала-концерте Фестиваля;
- рекомендует номера творческой программы Фестиваля для участия в составе делегации Хабаровского края на Всероссийском фестивале "Российская студенческая весна";
- открыто обсуждает поставленные руководителями делегаций образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования вопросы;

- в случае несоответствия выступления участника заявленной номинации, по согласованию с дирекцией, вводит дополнительные номинации (подноминации), которые оцениваются по критериям, указанным в Приложении 2 Положения о Фестивале;

- по согласованию с дирекцией переводить номера творческой программы Фестиваля в другие номинации в случае несоответствия творческого номера той номинации, в которую его подали руководители делегации образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования.

4.4. Не допускается наличие степени родства между членами жюри и участниками творческой программы Фестиваля.

5. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля

5.1. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля утверждается дирекцией.

5.2. Задачи режиссерско-постановочной группы Фестиваля:

- подготовка открытых просмотров творческой программы Фестиваля;
- подготовка торжественной церемонии награждения и гала-концерта Фестиваля;

- подготовка гала-концерта Фестиваля.

5.3. Программа гала-концерта Фестиваля состоит из концертных номеров лауреатов направлений творческой программы Фестиваля, а также из номеров, рекомендованных членами жюри.

5.4. Режиссерско-постановочная группа формирует список творческих номеров гала-концерта Фестиваля в соответствии с художественной концепцией.

Представители режиссерско-постановочной группы обязательно присутствуют на всех конкурсных просмотрах.

6. Подведение итогов творческой программы Фестиваля

6.1. По итогам оценки выступления каждого участника согласно критериям, перечисленным в пунктах 6.2, 6.3 настоящего раздела формируется общий оценочный балл участника, который включается в общий рейтинг.

6.2. Каждый член жюри направлений оценивает выступление участника в соответствии с критериями согласно Приложению 3 Положения о Фестивале и выставляет балл по следующей шкале:

Не соответствует критерию	Скорее не соответствует, чем соответствует критерию	Скорее соответствует, чем не соответствует критерию	Соответствует критерию
2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов

6.3. Общий оценочный балл участника исчисляется путем сложения оценочных баллов всех членов жюри и деления их суммы на количество членов жюри, принимающих участие в обсуждении (среднее значение).

6.4. Из общих оценочных баллов участников формируется рейтинг участников.

6.5 По итогам формирования рейтинга участников творческой программы Фестиваля присуждается Гран-при и звания лауреатов I, II и III

степени направлений творческой программы Фестиваля в соответствии с общим рейтингом.

6.6. Результаты присуждения званий обладателей Гран-при, лауреатов, специальных призов отражаются в итоговом протоколе направлений творческой программы Фестиваля и объявляются на церемонии награждения творческой программы Фестиваля в соответствии с пунктом 2.1 настоящего Положения.

7. Награждение победителей творческой программы Фестиваля

7.1. Обладатели Гран-при Фестиваля награждаются дипломами, ценными призами и подарками; обладатели звания лауреата Фестиваля I, II, III степени награждаются дипломами; обладатели специальных призов награждаются дипломами.

7.2. Участники творческой программы Фестиваля, не занявшие призовые места, награждаются дипломами участника Фестиваля.

7.3. Награждение обладателей Гран-при Фестиваля, лауреатов Фестиваля I, II и III степени, обладателей специальных призов проходит на гала-концерте Фестиваля в соответствии с пунктом 2.1 раздела 2 настоящего Положения.

8. Участие во Всероссийском фестивале "Российская студенческая весна"

8.1. По итогам творческой программы Фестиваля формируются 2 делегации края для участия во XXX Всероссийском фестивале "Российская студенческая весна" ООВО и XXX (I) Всероссийском фестивале "Российская студенческая весна" ООСПО в 2022 году соответственно.

8.2. В состав делегаций края для участия во Всероссийском фестивале "Российская студенческая весна" включаются только обладатели Гран-при направлений творческой программы Фестиваля, представляющие ООВО и ООСПО Хабаровского края.

8.3. Общая численность делегаций определяется в соответствии со следующей квотой: ООВО – 40 человек, ООСПО – 35 человек;

8.4. Количество человек в составе делегации Хабаровского края, участвующих во Всероссийском фестивале "Российская студенческая весна", может быть скорректировано региональной дирекцией по итогам проведения Фестиваля.

8.5. Обладатели Гран-при Фестиваля, лауреаты Фестиваля I, II и III степени, представляющие образовательные организации, расположенные за пределами Хабаровского края, в состав делегации не включаются.

8.6. В случае если количественный состав коллективов-обладателей Гран-при Фестиваля превышает количество человек в составе делегации, установленную в соответствии с пунктом 8.4. настоящего раздела, образовательной организацией, которую представляет коллектив-обладатель Гран-при Фестиваля, принимается решение об уменьшении количественного состава коллективов либо о направлении участников за счет образовательной

организации. При этом общее количество участников делегаций не должно превышать квоты, указанные в пункте 8.3. настоящего раздела.

8.7. В случае отказа обладателей Гран-при Фестиваля в направлениях войти в состав делегации, а также в случае, определенном в пункте 8.5. настоящего раздела, дирекция рассматривает возможность включения в состав делегации лауреатов Фестиваля I степени соответствующего направления, затем лауреатов Фестиваля II и III степени, обладателей специальных призов, в рамках установленной квоты.

Приложение № 2
к Положению о проведении
XXVIII Хабаровского
краевого открытого
фестиваля "Студенческая
весна – 2022"

РЕГЛАМЕНТ

конкурсных направлений творческой программы
XXVIII Хабаровского краевого открытого фестиваля
"Студенческая весна - 2022"

I. Общие положения

1. Мероприятия программы

1.1. XXVIII Хабаровский краевой открытый фестиваль "Студенческая весна - 2022" (далее – Фестиваль) включает ряд мероприятий в рамках утвержденной программы Фестиваля (далее – фестивальные мероприятия), в число которых входят:

- Конкурсная программа;
- Церемония награждения победителей;
- Гала-концерт Фестиваля;
- Церемония закрытия Фестиваля.

2. Конкурсные направления творческой программы Фестиваля:

- "Вокальное";
- "Инструментальное";
- "Танцевальное";
- "Театральное";
- "Оригинальный жанр";
- "Медиа";
- "Стрит-арт".

3. Категории участия:

3.1. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с Положением о проведении XXVIII Хабаровского краевого открытого фестиваля "Студенческая весна – 2022" (далее – Положение о Фестивале) и настоящим Регламентом.

- категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся ООВО и ООСПО, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

- категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более выпускников и (или)

обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

3.2. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений "Медиа" и "Стрит-арт", где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

4. Условия конкурсных отборов

4.1. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с дирекцией Фестиваля

4.2. Каждая образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации "Российское Авторское Общество" (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами "Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности" (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

4.3. Конкурсные номера коллективов из ООВО и ООСПО проходят отдельные конкурсные отборы.

4.4. Дирекцией Фестиваля не менее чем за 7 дней до его начала направляется перечень площадок проведения конкурсных отборов с подробным описанием технических характеристик под каждое направление. В случае, если участникам при исполнении творческого номера необходимо специфическое техническое оснащение, которое не предоставлено на площадке проведения, участник обеспечивает его самостоятельно и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывает показ такого номера с дирекцией Фестиваля.

4.5. Фонограммы, используемые для исполнения номеров, представляются на отдельном носителе (флэш-накопитель) с указанием названия номера и

коллектива в формате "mp3, Wav, Wma". Кроме заявленных фонограмм на флеш-накопителе ничего быть не должно.

II. Перечень творческих направлений и номинаций конкурсной программы

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении "Вокальное" должна быть не более 3 минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 сек. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ Вокальные номера исполняются "а капелла", под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов. ▪ Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло/малые составы/большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Регламента жюри творческой программы Фестиваля (далее – жюри) имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников. ▪ В номинации "Рэп" и "Бит-бокс" для исполнения номера "Рэп" допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера "Бит-бокс" разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии. ▪ Направление "Вокальное" включает конкурсные номера в номинациях: 		
<ul style="list-style-type: none"> 1.1. Народное пение <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1. Традиционная народная песня 1.1.2. Стилизация народной песни 1.2. Академическое пение <ul style="list-style-type: none"> 1.2.1. Классический репертуар 1.2.2. Песни с академическим вокалом 1.3. Эстрадное пение <ul style="list-style-type: none"> 1.3.1. Отечественная песня 1.3.2. Зарубежная песня 1.4. Авторская песня 1.5. Джазовое пение 		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2 – 5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<ul style="list-style-type: none"> 1.6. Рэп 1.7. Бит-бокс 		
2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2 – 5 чел.)	-
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
1.8. ВИА		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2 – 5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении "Инструментальное" должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). Продолжительность конкурсного номера в номинации "Электронная музыка и диджеинг" должна быть не более 15 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ Конкурсная программа в номинации "Электронная музыка и диджеинг" проводится в формате диджей-баттла. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 15 минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки определяются Дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Регламента, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию. ▪ Направление "Инструментальное" включает конкурсные номера в номинациях: 		
2.1. Народные инструменты 2.2. Струнные инструменты 2.3. Клавишные инструменты 2.4. Духовые инструменты 2.5. Ударные инструменты		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2 – 5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.6. Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2 – 5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.7. Электронная музыка и диджеинг		

Соло	-	-
<p>Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p> <p>Критерии оценки номинации "Электронная музыка и диджеинг": качество сведения музыкального материала; грамотное построение диджей-сета; умение выдержать музыкальный стиль; правильное сведение в рамках теории диджеинга.</p>		
3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении "Танцевальное" коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации "Народный танец", в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут. ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении "Танцевальное" сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации "Народный танец" сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Регламента, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Направление "Танцевальное" включает конкурсные номера в номинациях: 		
<p>3.1. Народный танец</p> <p>3.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)</p> <p>3.3. Современный танец</p> <p>3.4. Уличный танец</p> <p>3.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)</p> <p>3.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)</p>		
Соло	Малые составы (2 – 4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<p>Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (соответствие музыке и номеру, эстетика)</p>		
3.5. Бально-спортивный танец		
Секвей (1 пара)	Малые составы (2 – 5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
<p>Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность</p>		

материала; исполнительская культура.

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении "Театральное" должна быть не более 5 минут, за исключением номинации "Театр малых форм", в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации "Театр малых форм" более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Регламента жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ В номинации "Эстрадная миниатюра" обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

▪ Направление "Театральное" включает конкурсные номера в номинациях:

4.1. Художественное слово

Соло	Коллективы (от 2 чел.)
------	---------------------------

4.2. Эстрадный монолог

Соло	-
------	---

4.3. Эстрадная миниатюра

4.4. Театр малых форм

4.4.1. Драматический театр

4.4.2. Пластический театр

4.4.3. Музыкальный театр

4.4.4. Эксперимент

-	Коллективы (от 2 чел.)
---	---------------------------

Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении "Оригинальный жанр" должна быть не более 5 минут.

▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Регламента, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

▪ Направление "Оригинальный жанр" включает конкурсные номера в номинациях:

<p>5.1. Цирковое искусство</p> <p>5.1.1. Акробатика</p> <p>5.1.2. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)</p> <p>5.1.3. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице)</p> <p>5.1.4. Жонглирование</p> <p>5.1.5. Клоунада</p> <p>5.2. Оригинальный номер</p> <p>5.3. Пантомима</p> <p>5.4. Иллюзия</p> <p>5.5. Синтез-номер</p>		
Соло	Малые составы (2 – 4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<p>Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.</p>		
5.6. Искусство сценического костюма (Перформанс)		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
<p>Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.</p>		
6. МЕДИА		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ В направлении "Медиа" все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. ▪ Темы конкурсных работ в направлении определяются Дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. ▪ Продолжительность конкурсной работы в номинации "Видео" направлениях "Рекламный ролик", "Юмористический ролик", "Сити брендинг" должна быть не более 3 минут, в номинациях "Короткометражный фильм", "Музыкальный клип" – не более 5 минут, в номинации "Ведеорепортаж" – не более 1 минуты. ▪ Заявка в номинации "Графический дизайн" должна содержать портфолио выполненных работ участника. ▪ Направление "Медиа" включает конкурс в номинациях: 		
6.1. Видео		
6.1.1. Музыкальный клип		
6.1.2. Юмористический ролик		
6.1.3. Короткометражный фильм		
6.1.4. Сити брендинг		

6.1.5. Рекламный ролик	
6.1.6. Видеорепортаж	
Индивидуальная работа	Коллективы (2 чел.)
<p>Критерии оценки (общие): оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме, режиссура, декорации и локации, использование выразительных средств, подбор актеров, подбор костюмов, актерская работа, операторская работа, монтаж, анимация, музыкальное оформление.</p> <p>Критерии оценки для музыкального клипа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее визуальное впечатление, целостность работы - Гармония соответствия картинки и звука - Качество и профессионализм операторской работы - Монтаж и работа с материалом - Креативность подачи и актёрская игра <p>Критерии оценки для юмористического ролика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее визуальное впечатление, целостность работы - Юмор и креативность - Актуальность формата - Качество съёмки и монтажа - Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов <p>Критерии оценки для короткометражного фильма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность <p>фильма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Креативность и актуальность истории, сценария - Качество и профессионализм операторской работы - Монтаж и работа с материалом - Проработанность героев фильма и актерская игра <p>Критерии оценки для сити брендинга:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика - Качество и профессионализм операторской работы - Монтаж и работа с материалом <p>Критерии оценки для рекламного ролика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика - Применимость на рынке и продаваемость - Качество и профессионализм операторской работы - Монтаж и работа с материалом - Проработанность героев и сценария <p>Критерии оценки для видеорепортажа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее визуальное впечатление, целостность работы - Информативность работы и раскрытие темы - Монтаж и работа с материалом - Проработанность сценария - Профессионализм работы журналиста 	

<p>6.2. Публикация</p> <p>6.3. Фоторепортаж</p> <p>6.4. Аудиоподкаст</p> <p>6.5. Графический дизайн</p>
Индивидуальная работа
6.5. SMM и продвижение в социальных сетях
Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)
<p>Общие критерии оценки</p> <p>актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала, аргументированность и глубина раскрытия содержания, объективность в раскрытии темы, соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала</p> <p>Дополнительные критерии номинации Видеорепортаж:</p> <p>актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество "синхрона"; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.</p> <p>Публикация:</p> <p>стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.</p> <p>Фоторепортаж:</p> <p>оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.</p> <p>Аудиоподкаст:</p> <p>авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.</p> <p>SMM и продвижение в социальных сетях:</p> <p>адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта</p> <p>Графический дизайн</p> <p>визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта.</p>

7. СТРИТ-АРТ
<ul style="list-style-type: none"> ▪ В номинации "Стрит-арт" может участвовать также художественная выкладка в технике "мозаика". ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ В направлении "Стрит-арт" все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. ▪ В рамках номинации "Стрит-арт" участникам предстоит реализовать художественные проекты на стене. ▪ Темы конкурсных работ в направлении, подробное описание технических характеристик конструкции определяются Дирекцией Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. ▪ Участники номинации "Стрит-арт" выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. ▪ В номинации "Стрит-арт" допускается участие ассистентов.
Индивидуальная работа
<p>Критерии оценки: визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта.</p>

Приложение № 3
к Положению о проведении
XXVIII Хабаровского
краевого открытого
фестиваля "Студенческая
весна – 2022"

ЗАЯВКА

на участие в творческой программе XXVIII Хабаровского краевого открытого
фестиваля "Студенческая весна – 2022"

(заполняется на каждый заявленный номер отдельно)

Населенный пункт	
Тип учебного заведения (образовательная организация высшего образования/образовательная организация среднего профессионального образования)	
Учебное заведение, представляемое исполнителем	
Творческое направление (в соответствии с приложением 1 Положения)	
Номинация (в соответствии с приложением 1 Положения)	
Категория (профильное/непрофильное)	
Категория (соло/малый состав/большой состав/и др)	
Название коллектива или фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии) исполнителей	
Фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии) и телефон руководителя (исполнителя)	
Адрес электронной почты и номер телефона для информирования	
Название номера, конкурсной работы	
Количество участников коллектива	
Автор произведения, используемого в номере <i>(при наличии)</i>	
Продолжительность номера <i>(при наличии)</i>	
Примечание (муз. инструменты; доп. техническое сопровождение)	
Фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии) технического персонала (ассистентов) <i>(при наличии)</i>	

Общий список коллектива *(для коллективных заявок)*

№	Фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии)	Образовательная организация, группа

должность
руководителя
образовательной
организации

подпись

М.П.

Фамилия, имя, отчество (последнее –
при наличии)

Приложение № 4
к Положению о
проведении XXVIII
Хабаровского краевого
открытого фестиваля
"Студенческая весна –
2022"

ПОЛОЖЕНИЕ

об организации и проведении научно-исследовательской программы
XXVIII Хабаровского краевого открытого фестиваля
"Студенческая весна – 2022"

1. Общие положения

1.1. Научно-исследовательская программа Фестиваля включает в себя следующие конкурсы студенческих научных работ (проектов) (далее – конкурсы):

- конкурс студенческих научных проектов в области инноваций и технического творчества (01);

- конкурс студенческих научных работ в области наук о жизни и Земле (экология, биология, сельское хозяйство, химия, геофизика, геология, геоэкология, агрономия, лесное и рыбное хозяйство и др.) (02);

- конкурс студенческих научных работ в области социологии, социальной политики, связей с общественностью, государственного и муниципального управления (03);

- конкурс студенческих научных работ по истории России и Дальнего Востока России (04);

- конкурс студенческих научных работ в области охраны общественного здоровья, физической культуры и спорта (05);

- конкурс студенческих научных работ в области прикладных экономических исследований (06);

- конкурс студенческих научных работ в области юриспруденции (07);

- конкурс студенческих научных работ в области психологии, педагогики и культурологии (08).

1.2. Конкурсы проводятся среди студентов образовательных организаций высшего образования, расположенных на территории Хабаровского края (далее – образовательные организации и край соответственно).

1.3. Описание конкурсов научно-исследовательской программы представлено в Приложении 5 к Положению о проведении XXVIII Хабаровского краевого открытого фестиваля "Студенческая весна – 2022" (далее – Положение).

2. Сроки проведения научно-исследовательской программы Фестиваля
Научно-исследовательская программа Фестиваля проводится в четыре этапа:

I этап – проведение отборочного этапа в образовательных организациях – до 11 марта 2022 г.;

II этап – прием документов участников – с 14 марта по 25 марта 2022 г.:

Документы, представленные для участия в Фестивале с нарушением сроков, установленных абзацем четвертым настоящего пункта, к рассмотрению не принимаются. В случае представления документов с нарушением порядка, установленного пунктом 4 настоящего Положения, дирекция Фестиваля имеет право не допускать эти работы (проекты) для участия в третьем этапе;

III этап – проведение заочного этапа – с 26 марта по 4 апреля 2022 г.: независимое рецензирование конкурсной экспертной комиссией научных работ (проектов), прошедших проверку на соответствие требованиям Порядка, установленного пунктом 4 настоящего Положения;

К участию в очном этапе допускаются работы (проекты), набравшие по итогам экспертной оценки комиссии не менее 60 процентов от максимального количества баллов, в соответствии с критериями оценки конкурсов научно-исследовательской программы Фестиваля (Приложение 5 к Положению). Участники, допущенные к участию в очном этапе научно-исследовательской программы Фестиваля, оповещаются дирекцией Фестиваля о прохождении в следующий этап по телефону, указанному в заявке, не позднее чем за два дня до проведения конкурса. *Дополнительно осуществляется оповещение дирекцией Фестиваля образовательных организаций, допущенных к участию в очном этапе научно-исследовательской программы Фестиваля студентов, посредством направления списка на адрес электронной почты, указанный в сопроводительном письме в соответствии с пунктом 4.5 настоящего Положения.*

IV этап – проведение очного этапа – с 11 по 13 апреля 2022 г.: очный этап включает в себя прохождение участниками образовательного блока и представление работ экспертной комиссии. Место проведения – г. Комсомольск-на-Амуре, Комсомольский-на-Амуре государственный университет, Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет.

Программа проведения очного этапа будет направлена Дирекцией Фестиваля в информационном письме в адрес руководителей образовательных организаций в срок до 18 марта 2022 г.

По итогам проведения научно-исследовательской программы Фестиваля проводится торжественная церемония награждения лауреатов научно-исследовательской программы Фестиваля – 13 апреля 2022 г. в г. Комсомольске-на-Амуре. Место проведения: Центр для активной молодежи, урочище Шарголь (возможны изменения). Определение точного места проведения церемонии награждения и оповещение о принятом решении,

а также приглашение победителей для награждения осуществляется дирекцией Фестиваля посредством звонка на представленный телефонный номер участника при регистрации в АИС "Молодежь России" в срок до 8 апреля 2022 г.

3. Экспертные комиссии научно-исследовательской программы Фестиваля

3.1. В целях проведения экспертизы студенческих научных работ (проектов), а также подведения итогов защиты студенческих научных работ (проектов) для каждого конкурса формируются экспертная комиссия (далее – комиссия).

3.2. Дирекция Фестиваля утверждает состав комиссии не менее чем из 4 человек для каждого направления научно-исследовательской программы Фестиваля не позднее чем за пять календарных дней до начала проведения I этапа Фестиваля.

3.3. В состав комиссии могут входить (по согласованию): деятели науки, представители профессорско-преподавательского состава образовательных организаций, представители органов исполнительной власти края, практикующие специалисты, имеющие высокую квалификацию в соответствующей области исследований, представители совета молодых ученых и специалистов края при Губернаторе края.

3.4. Комиссия простым большинством голосов избирает из своего состава председателя комиссии.

3.5. Не допускается наличие степени родства между членами комиссии и участниками научно-исследовательской программы Фестиваля.

В случае если эксперт заинтересован в итогах конкурса, он обязан письменно проинформировать об этом Дирекцию до начала проведения оценки работ (проектов).

Для целей настоящего Положения под заинтересованностью эксперта понимается возможность получения им доходов в денежной либо натуральной форме, доходов в виде материальной выгоды непосредственно для эксперта, его близких родственников, а также граждан или организаций, с которыми эксперт связан финансовыми или иными обязательствами.

Дирекция Фестиваля, проинформированная о заинтересованности эксперта, обязана отозвать эксперта от оценки работ (проектов) и заменить его другим экспертом.

4. Порядок представления и рассмотрения научных работ (проектов)

4.1. К участию в конкурсах допускаются самостоятельно выполненные завершённые научные работы (проекты) студентов, прошедшие отборочный этап в образовательных организациях.

4.2. Конкурсные работы (проекты), участвовавшие во всероссийских и региональных конкурсах и занявшие в них призовые места, к участию в конкурсах научно-исследовательской программы Фестиваля не допускаются.

4.3. К участию в конкурсах научно-исследовательской программы Фестиваля допускается не более одной конкурсной работы (проекта) одного автора. В случае, если одним автором представлено более одной конкурсной работы, к участию принимается только одна из них по выбору автора.

4.4. К участию в конкурсах допускается коллектив авторов, состоящий не более чем из трех человек.

4.5. Для участия в заочном этапе научно-исследовательской программы Фестиваля в срок с 14 по 25 марта 2022 г. в дирекцию по адресу электронной почты: studvesna2022@mail.ru участником представляются следующие документы:

- научная работа (проект) в соответствии с требованиями пункта 5 настоящего Положения;

- отзыв научного руководителя (не более 1 страницы в произвольной форме с заключением о том, что научная работа (проект) может быть представлена в научно-исследовательской программе Фестиваля);

- рецензия внешнего рецензента – специалиста в данной отрасли, кратко характеризующая содержание, достоинства научной работы (проекта), ее возможное практическое применение (не более 1 страницы в произвольной форме с заключением о том, что научная работа (проект) может быть представлена в научно-исследовательской программе Фестиваля).

На отзыве научного руководителя и рецензии внешнего рецензента ставятся соответствующие подписи, заверенные печатью отдела кадров образовательной организации / организации, с указанием должности и звания научного руководителя и внешнего рецензента;

- сопроводительное письмо за подписью проректора или заместителя директора по научной работе образовательной организации, в котором указываются: фамилии, имена, отчества (последнее – при наличии) авторов научных работ (проектов), наименование образовательной организации, факультет, курс, группа, контактный номер телефона; фамилия, имя, отчество (последнее - при наличии), ученая степень, должность научного руководителя, а также *электронная почта образовательной организации, от которой направлена работа, для оповещения о прохождении конкурсной работы и ее автора (коллектива авторов) в очный этап;*

- справку в формате *.pdf о проверке работы в системе "Антиплагиат.ру". Научные работы (проекты), содержащие по результатам проверки на плагиат менее 70% оригинального текста (включая цитирования, но исключая самоцитирование) не допускаются к дальнейшему участию в очном этапе;

- справка с места учебы.

Участникам, прошедшим III этап конкурса, не позднее 6 апреля направляется образец структуры тезисов и презентационного материала для участия в IV этапе конкурса Дирекцией Фестиваля.

4.6. Требования к пересылаемым файлам:

4.6.1. В теме письма указывается код (см. пункт 1.1 настоящего Положения) и наименование конкурса научно-исследовательской программы Фестиваля.

Пример: 03 Конкурс студенческих научных работ в области социологии, социальной политики, связей с общественностью, государственного и муниципального управления.

4.6.2. Файл с научной работой в формате *.doc. с наименованием в формате "код конкурса_фамилия".

Пример: "03_Иванов".

4.6.3. В приложенном файле должен содержаться полный текст работы, отвечающий требованиям, указанным в пункте 6 настоящего Положения.

4.6.4. Скан-копии сопроводительного письма, справки с места учебы, рецензии, отзыва, справки в формате *.pdf.

4.7. Научные работы (проекты), прошедшие в очный этап, в печатном варианте в количестве 5 экземпляров представляются участником членам экспертной комиссии в день очной защиты, за исключением случая, указанного в пункте 4.9 настоящего Положения.

4.8. Время доклада при публичной защите – не более 5 минут; ответы на вопросы членов комиссии – не более 5 минут. При публичной защите обязательно наличие электронной презентации в формате *.pptx.

4.9. По согласованию с Дирекцией Фестиваля очная защита для иногородних участников конкурсов может быть проведена в онлайн формате в режиме видеоконференцсвязи.

4.10. Представленные на конкурсы научные работы (проекты) и сопроводительные документы не возвращаются и не рецензируются.

5. Требования к научной работе (проекту)

5.1. На конкурсы научно-исследовательской программы Фестиваля представляются научные работы в соответствии со следующими требованиями:

5.1.1. Объем – не более 20 страниц без учета приложений, основной текст с выравниванием по ширине страницы, шрифт Times New Roman, язык – русский, цвет – черный, размер – 14 пт, межстрочный интервал – 1, поля – 2,5 см, отступ первой строки абзаца – 1,0 см. Графики и рисунки выполняются в черно-белом варианте и группируются с помощью опции "Действия" ("Рисование") текстового редактора Microsoft Word.

5.1.2. Работа должна быть выполнена на русском языке и содержать:

- название;
- аннотацию (не более 1500 знаков);
- основной текст;
- заключение;
- список используемой литературы.

5.1.3. Научная работа должна включать в себя проект, направленный на совершенствование общественных отношений в соответствии с выбранным конкурсом научно-исследовательской программы Фестиваля.

5.1.4. Приложения (карты, схемы, таблицы, статистические сведения, результаты научных исследований) предоставляются при наличии и по желанию участника.

5.1.5. Рукописные тексты к рассмотрению не принимаются.

6. Оценивание работ, подведение итогов конкурсов и награждение победителей

6.1. В рамках заочного этапа научно-исследовательской программы Фестиваля для каждой научной работы (проекта) согласно критериям, указанным в пункте 6.3 настоящего Положения, формируется промежуточный оценочный балл участника. Расчет промежуточного оценочного балла осуществляется по следующей формуле:

$$Сб = Ка / Чо + Квпр / Чо + Кз / Чо + Кс / Чо + Кг / Чо + Кко,$$

где:

Ка - сумма баллов по критерию актуальности темы, ясность цели и оригинальности (новизны) замысла;

Квпр - сумма баллов по критерию возможности практической реализации;

Кз - сумма баллов по критерию законченности и полноты содержания;

Кс - сумма баллов по критерию социальной и экономической обоснованности;

Кг - сумма баллов по критерию грамотности и логичности изложения;

Кко - сумма баллов по критерию качества оформления;

Чо - количество выставленных оценок по критерию.

6.2. В рамках очного этапа каждый член комиссии оценивает научную работу (проект) в соответствии с критериями, перечисленными в пункте 6.4 настоящего Положения, и выставляет балл по следующей шкале:

Не соответствует критерию	Скорее не соответствует, чем соответствует критерию	Скорее соответствует, чем не соответствует критерию	Соответствует критерию
0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла

Итоговый оценочный балл присваивается каждому участнику путем расчета суммы средних баллов по каждому из критериев оценки по следующей формуле:

$$Сб = Ка / Чо + Кад / Чо + Квпр / Чо + Кз / Чо + Кс / Чо + Кг / Чо + Квыр / Чо + Ки / Чо + Ку / Чо,$$

где:

Ка - сумма баллов по критерию актуальности темы, ясность цели и оригинальности (новизны) замысла;

Кад - сумма баллов по критерию адресности;

Квпр - сумма баллов по критерию возможности практической реализации;

Кз - сумма баллов по критерию законченности и полноты содержания;

Кс - сумма баллов по критерию социальной и экономической обоснованности;

Кг - сумма баллов по критерию грамотности и логичности изложения;

Квыр - сумма баллов по критерию выразительности и яркости выступления;

Ки - сумма баллов по критерию иллюстрированности доклада (наличие графических материалов по теме, фотографий);

Ку - сумма баллов по критерию умения отвечать на вопросы;

Чо - количество выставленных оценок по критерию.

6.3. Критериями оценки научных работ (проектов) при независимом рецензировании научных работ (проектов), допущенных к участию в заочном этапе (за исключением конкурса студенческих научных проектов в области инноваций и технического творчества), являются:

- актуальность темы, ясность цели и оригинальность (новизна) замысла;
- возможность практической реализации;
- законченность и полнота содержания;
- социальная и экономическая обоснованность;
- грамотность и логичность изложения;
- качество оформления.

6.4. Критериями оценки научных работ (проектов), допущенных к участию в очном этапе, являются:

- актуальность темы, ясность цели и оригинальность (новизна) замысла;
- адресность;
- возможность практической реализации;
- законченность и полнота содержания;
- социальная и экономическая обоснованность;
- грамотность и логичность изложения;
- выразительность и яркость выступления;
- иллюстрированность доклада (наличие графических материалов по теме, фотографий, оригинальность подачи информации);
- умение отвечать на вопросы.

6.5. В случае равного количества баллов, набранных участниками по итогам расчета итогового оценочного балла, меньший порядковый номер в рейтинге присваивается участнику, набравшему наибольшее количество голосов экспертной комиссии. В случае равенства голосов по итогам голосования голос председателя экспертной комиссии является решающим.

6.6. По итогам рейтинга, формирование которого осуществляется в день проведения конкурса, участникам присуждаются звания лауреатов I, II и III степени конкурсов научно-исследовательской программы Фестиваля. Звание лауреата по каждой из указанных степеней в соответствующей номинации может быть присуждено только одному участнику (группе авторов). Итоги оглашаются сразу после формирования рейтинга на площадке проведения конкурса.

6.7. Торжественная церемония награждения лауреатов научно-исследовательской программы Фестиваля состоится 13 апреля 2022 г. в соответствии с разделом 2 настоящего Положения.

6.8. Участники и лауреаты конкурсов награждаются дипломами Фестиваля. Научные руководители лауреатов конкурсов награждаются

благодарственными письмами комитета по делам молодежи Правительства Хабаровского края.

Приложение № 5
к Положению о
проведении XXVIII
Хабаровского краевого
открытого фестиваля
"Студенческая весна –
2022"

ОПИСАНИЕ

конкурсов научно-исследовательской программы
XXVIII Хабаровского краевого открытого фестиваля
"Студенческая весна – 2022"

1. Конкурс студенческих научных проектов в области инноваций и технического творчества

1.1. Конкурс студенческих научных проектов в области инноваций и технического творчества проводится в целях привлечения студентов образовательных организаций высшего профессионального образования к решению актуальных научно-технических задач по направлениям:

- информационные технологии, программные продукты и телекоммуникационные системы;

- современные материалы и технологии их создания;

- новые приборы и аппаратные комплексы;

- биотехнологии;

- медицина будущего;

- робототехника;

- внедрение передовых ресурсо- и энергосберегающих технологий (энергосбережение на производстве, в бюджетном секторе, в жилищно-коммунальном хозяйстве; повышение энергоэффективности в сфере переработки первичных энергоресурсов);

- разработка и модернизация узлов, деталей машин и механизмов в области промышленности, транспорта и связи, топливно-энергетического комплекса;

- модернизация дистанционного образования и мировых информационных ресурсов (проект должен содержать рабочую и демонстрационную версии программного продукта на флеш-накопителе);

- инновационные проекты, направленные на развитие сельских территорий.

1.2. В научном проекте, представляемом на конкурс необходимо отразить следующие основные позиции:

- направление, к которому относится проект;

- краткое резюме проекта;

- описание проблемы, на решение которой направлен проект;

- информация о том, как проект решает описанную проблему, а также в чем заключается инновационность подхода;
- перечисление наиболее близких аналогов решения и описание преимуществ представленного проекта;
- потребители продукта (результатов реализации проекта);
- стадия реализации;
- инвестиции (вложенные в реализацию, необходимое финансирование);
- описание функционала членов команды (создатели проекта);
- информация о поддержке исследования/разработки авторов проекта научными фондами и программами.

2. Конкурс студенческих научных работ в области наук о жизни и Земле (экология, биология, сельское хозяйство, химия, геофизика, геология, геоэкология, агрономия, лесное и рыбное хозяйство и др.)

Для участия в конкурсе необходимо подготовить научно-исследовательскую работу по одной или нескольким из установленных Дирекцией Фестиваля тематик:

- химия, химия природных соединений и природных систем;
- исследование современной геодинамики, геофизических процессов и геоэкологической ситуации на территории края;
- изучение поверхностных и подземных вод;
- земельные ресурсы и сельское хозяйство;
- лесное и рыбное хозяйство, оценка современного состояния и биологической продуктивности природных и природно-хозяйственных систем;
- современные исследования в области биологии и экологии;
- обеспечение экологической безопасности Дальнего Востока России;
- исследования биоразнообразия и разработка методов и технологий его сохранения на территории края.

3. Конкурс студенческих научных работ в области социологии, социальной политики, связей с общественностью, государственного и муниципального управления

Для участия в конкурсе необходимо подготовить научно-исследовательскую работу по одной или нескольким из установленных Дирекцией Фестиваля тематик:

- социология и социальная политика;
- государственное управление;
- муниципальное управление;
- связи с общественностью.

4. Конкурс студенческих научных работ по истории России и Дальнего Востока России

Для участия в конкурсе необходимо подготовить научно-исследовательскую работу по одной или нескольким из установленных Дирекцией Фестиваля тематик:

- история развития Дальнего Востока России с XVII в. (в том числе история первооткрытия и освоения Дальневосточного региона русскими землепроходцами в XVII в.);
- наши земляки – Герои Советского Союза на фронтах Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;
- галерея Славы Отечественной истории (выдающиеся деятели истории Российского государства и Дальневосточного региона);
- хабаровчане в боях за Города-Герои (Сталинград, Тула, Волгоград и др.);
- проблемы современной истории России и Дальнего Востока России;
- об участии дальневосточников в битвах и сражениях Великой Отечественной войны (особенно в Московской битве, Курской битве, обороне Ленинграда, Белорусской операции, Берлинской операции и др.);
- органы государственной безопасности и пограничные войска на территории советского Дальнего Востока в годы строительства социализма и Второй мировой войны.

5. Конкурс студенческих научных работ в области охраны общественного здоровья, физической культуры и спорта

Для участия в конкурсе необходимо подготовить научно-исследовательскую работу по одной или нескольким из установленных Дирекцией Фестиваля тематик:

- формирование здорового образа жизни молодежи;
- укрепление общественного здоровья;
- физическая культура и спорт в решении медико-социальных проблем поведенческих болезней молодежи (курение, алкоголизм, наркомания, ВИЧ/СПИД);
- профилактика наркомании и наркопреступности в молодежной среде;
- здоровьесберегающие технологии;
- актуальные проблемы физической культуры и спорта (физического воспитания детей и молодежи, адаптивной физической культуры и спорта, спорта высших достижений, массового спорта).

6. Конкурс студенческих научных работ в области прикладных экономических исследований

Для участия в конкурсе необходимо подготовить научно-исследовательскую работу по одной или нескольким из установленных Дирекцией Фестиваля тематик:

- проблемы и перспективы социально-экономического развития, стратегические проекты и программы для Дальнего Востока России, Хабаровского края и его муниципальных образований;

- реализация Национальной программы развития Дальнего Востока на период до 2025 года и на перспективу до 2035 года;

- вопросы повышения эффективности и результативности государственного управления экономикой Хабаровского края. Инструменты планирования и прогнозирования экономического развития края, повышения его инвестиционной привлекательности, поддержки малого и среднего предпринимательства;

- развитие отраслевых экономик в Хабаровском крае. Повышение эффективности деятельности предприятий и организаций. Экономика и менеджмент инновационного развития предприятий. Создание инжиниринговых центров и комплексов;

- совершенствование пространственной организации экономики Хабаровского края. Инфраструктурное обеспечение развития экономики края. Новые институциональные формы территориальной организации экономики (ТОСЭР, ОЭЗ): направления эффективного использования потенциала;

- экономические проблемы создания комфортной среды для проживания в Хабаровском крае. Методы обеспечения количественного и качественного роста человеческого капитала. Развитие сферы потребительских услуг;

- совершенствование финансового сектора как фактора развития экономики Хабаровского края. Повышение доступности финансовых ресурсов для производственного сектора, малого и среднего бизнеса, домохозяйств;

- социально-экономическое развитие муниципальных образований Хабаровского края. Муниципальная экономика и управление. Особенности социально-экономического развития сельских территорий;

- внешнеэкономическое сотрудничество России со странами Азиатско-Тихоокеанского региона, проекты межрегионального и межмуниципального сотрудничества с участием Хабаровского края и его муниципальных образований;

- вопросы использования "Дальневосточного гектара" в экономике региона;

- брендинг территории и его роль в создании инвестиционной привлекательности Хабаровского края;

- проблемы и перспективы развития отраслей гостеприимства на Дальнем Востоке, в том числе, предоставления туристических услуг.

7. Конкурс студенческих научных работ в области юриспруденции

7.1. Для участия в конкурсе необходимо подготовить научно-исследовательскую работу по одной или нескольким из установленных Дирекцией Фестиваля тематик:

- государственно-правовое направление;

- гражданско-правовое направление;

- уголовно-правовое направление;
- моя законотворческая инициатива;

8. Конкурс студенческих научных работ в области психологии, педагогики и культурологии.

Для участия в конкурсе необходимо подготовить научно-исследовательскую работу по одной или нескольким из установленных Дирекцией Фестиваля тематик:

- образование и образовательная политика;
 - семейное воспитание;
 - вопросы развития и воспитания личности;
 - проблемы коммуникации;
 - языкознание;
 - литературоведение;
 - религиоведение;
 - проблемы российской молодежи в условиях современного общества;
 - вопросы психологии, педагогики, культурологии в условиях социальной среды сельских территорий Хабаровского края;
 - культура Дальнего Востока.
-