Приложение 1.1

к положению о XXV
Юбилейном Хабаровском краевом открытом фестивале "Студенческая весна – 2019"

Описание
направлений и номинации творческой программы

XXV Юбилейного Хабаровского краевого открытого фестиваля

"Студенческая весна – 2019"

1. **Музыкальное направление**

1.1. В данном направлении исполняются музыкальные произведения в номинациях:

- эстрадный и джазовый вокал;

- академический вокал;

- авторская песня;

- народное исполнение;

- инструментальное исполнение;

- альтернативная музыка.

1.2. Эстрадный и джазовый вокал.

1.2.1. В конкурсной программе могут принимать участие солисты, ансамбли (дуэты, трио, вокальные группы) и хоровые коллективы.

1.2.2. В репертуар участников включается по одному произведению от каждого исполнителя.

При исполнении произведения на иностранном языке участник обязан предоставить перевод в печатном виде, в количестве 10 штук в Оргкомитет
(в день репетиции).

1.2.3. Конкурсант выступает в сопровождении живого аккомпанемента и (или) фонограммы минус (без наложения голоса), возможно исполнение произведения a-capella. Использование фонограммы с прописанным бэк-вокалом и с исключенным центральным каналом ("задавка") запрещено. Также может быть задействован вспомогательный состав (балет, бэк-вокал).

Запись фонограммы минус (без наложения голоса) обеспечиваются не­посредственно участниками конкурса.

1.2.4. Фонограмма каждого вокального произведения представляется на отдельном носителе (флэш-накопитель) с указанием названия номера и коллектива в формате "mp3, Wav, Wma". Кроме заявленных фонограмм на флеш-накопителе ничего быть не должно.

1.3. Академический вокал.

1.3.1. В конкурсной программе могут принимать участие солисты, ансамбли (дуэты, трио, вокальные группы) и хоровые коллективы.

1.3.2. Участники исполняют одно произведение продолжительностью не более 5 минут.

1.3.3. Конкурсанты выступают в сопровождении живого аккомпанемента и (или) фонограммы минус (без наложения голоса), возможно исполнение произведения a-capella. Использование фонограммы с прописанным бэк-вокалом и с исключенным центральным каналом ("задавка") запрещено. Также может быть задействован вспомогательный состав (балет, бэк-вокал).

1.4. Авторская песня.

1.4.1. В конкурсе принимают участие солисты, ансамбли (дуэты, трио, вокальные группы), являющиеся авторами музыки и (или) слов исполняемых произведений. В репертуар участников включается одно произведение.

1.4.2. Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то, и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из уча­стников ансамбля (возраст автора ‑ не более 25 лет).

1.4.3. Конкурсант до начала выступления должен представить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).

1.4.4. Конкурсант выступает в сопровождении живого аккомпанемента и (или) фонограммы минус (без наложения голоса), возможно исполнение произведения a-capella. Использование фонограммы с прописанным бэк-вокалом и с исключенным центральным каналом ("задавка") запрещено. Также может быть задействован вспомогательный состав (балет, бэк-вокал).

1.4.5. В рамках номинации проходит региональный отбор участников Всероссийского Фестиваля авторской патриотической песни "Я люблю, тебя Россия!" на авторство и исполнение патриотических песен о "Малой Родине".

1.5. Народное исполнение.

1.5.1. В конкурсной программе могут принимать участие солисты, ансамбли (дуэты, трио, вокальные группы) и хоровые коллективы. В конкурсной программе могут быть представлены народные песни (в том числе, стилизация), фрагменты праздников и обрядов, исполняемые в народных костюмах с элементами народной хореографии и театрализации.

1.5.2. Солисты исполняют одно произведение: a-capella или в сопровождении живого аккомпанемента и (или) фонограммы минус (без наложения голоса). Использование фонограммы с прописанным бэк-вокалом и с исключенным центральным каналом ("задавка") запрещено. Также может быть задействован вспомогательный состав (балет, бэк-вокал).

1.5.3. Ансамбли и хоровые коллективы представляют **одно произведение** продолжительностью не более 5 минут **или программу до 7 минут** (в программе могут быть представлены народные песни, игры, фрагменты праздников и обрядов, исполняемые в народных костюмах с элементами народной хореографии и театрализации).

Использование фонограммы с прописанным бэк-вокалом и с исключенным центральным каналом ("задавка") запрещено. Также может быть задействован вспомогательный состав (балет, бэк-вокал).

1.6. Инструментальное исполнение

1.6.1. В конкурсной программе могут принимать участие солисты, ансамбли (дуэты, трио, группы до 15 человек).

1.6.2. Конкурсанты выступают в сопровождении фонограммы минус (без наложения голоса) или без фонограммы. Также может быть задействован вспомогательный состав (балет). Использование фонограммы с прописанным бэк-вокалом и с исключенным центральным каналом ("задавка") запрещено.

1.6.3. Солисты исполняют одно произведение.

1.6.4. Ансамбли исполняют **одно** произведение продолжительностью не более 5 минут или представляют **компиляцию** (составное произведение, состоящее из нескольких произведений или их частей без продолжительных пауз, соединенных единой художественной (музыкальной, режиссерской) мыслью) **продолжительностью не более 7 минут**.

1.7. Альтернативная музыка.

1.7.1. В конкурсной программе могут принимать участие солисты, ансамбли (дуэты, трио, вокальные группы, вокально-инструментальные коллективы). В конкурсной программе могут быть представлены вокальные, вокально-инструментальные номера жанра "Рок" и всех включающих в себя стилей рок-музыки, а также рэп-направление, электронная музыка, бит-бокс и другие. В репертуар участников включается одно произведение.

1.7.2. Конкурсант выступает в сопровождении живого аккомпанемента и (или) фонограммы минус (без наложения голоса), возможно исполнение произведения a-capella. Использование фонограммы с прописанным бэк-вокалом и с исключенным центральным каналом ("задавка") запрещено. Для бит-бокса запрещено использование фонограммы с прописанными партиями ударных и перкуссии. Также может быть задействован вспомогательный состав (балет, бэк-вокал).

1.7.3. Использование и исполнение материала, содержащего нецензурную лексику, запрещено.

1.7.4. Программы и компиляции оцениваются как единое произведение.

**2. Танцевальное направление.**

2.1. В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

- классический танец;

- народный танец (фольклорный, этнический, характерный, стилизация);

- спортивно-бальный танец (в т.ч. латиноамериканские социальные танцы);

- современный танец (модерн, джаз-модерн, контампорари, афро-джаз, афро, неофолк);

- эстрадный танец;

- уличный танец (хип-хоп, брейкданс, фристайл).

2.2. Танцевальное направление проводится по следующим категориям (количество участников):

- солисты;

- малые формы (дуэты, группы до 4 человек включительно);

- группы (5 и более человек).

2.3. Требования к конкурсным номерам:

2.3.1. Фонограмма каждого номера представляется на отдельном носителе (флэш-накопитель) с указанием названия номера и исполнителя.

2.3.2. Участникам запрещается использовать: компенсирующие скольжение материалы (канифоль, касторовое масло, парафин и т.п.).

**3. Театральное направление.**

3.1. В данном направлении студенческие творческие коллективы исполняют произведения в номинациях:

- театр малых форм;

- художественное слово;

- оригинальный жанр (в том числе театр моды, пантомима и пластика, цирк);

3.2. Театр малых форм.

3.2.1. В данной номинации могут быть представлены скетчи, миниатюры, этюды, отрывки из пьес, мюзиклов, пантомима, театр кукол, пластические этюды, театр танца и т.п. Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

3.2.2. Продолжительность номера – до 15 минут.

3.2.3. Просмотр осуществляется на единой площадке.

3.3. Художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог, стендап).

3.3.1. Продолжительность номера – до 4 минут.

3.3.2. Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.

3.3.3. Номинация проводится по следующим категориям (количество участников):

- сольное выступление;

- коллективное выступление.

3.3.4. Просмотр осуществляется на единой площадке.

3.3.5. В номинациях "Авторское слово" и "Стендап" обязательно авторство в сольном выступлении самого исполнителя, а коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.

3.4. Оригинальный жанр

3.4.1. В данной номинации могут быть представлены пародии, клоунада, фокусники, иллюзионисты, световое шоу, гимнасты, акробаты, театр моды и пр.

Рекомендуется использование музыкального сопровождения, режис­суры номера и декораций.

3.4.2. Продолжительность номера – до 5 минут.

3.4.3. Просмотр осуществляется на единой площадке.

3.5. Фонограммы для номера предоставляются на отдельном носителе с указанием названия номера и исполнителя.

**4. Журналистика**

Участие в направлении разделено на три этапа:

**I этап.** Прием заявок и материалов осуществляется до 22 марта
2019 г. на электронную почту ruy\_khv@mail.ru.

Общая тематика направления – "Новые имена".

Отбор заявок на конкурс для студентов проводится про следующим номинациям:

- публикация;

- фотопроект;

- видеопроект;

4.1 Требования к работам

4.1.1 Публикация.

Участник готовит и представляет в адрес жюри опубликованный ранее материал на одну из следующих тем направления в любом жанре:

- "Творческая личность года",

- "Как молодёжь меняет мир",

- "Их путь к успеху начинался со Студенческой весны".

Допускается материал как в печатных, так и в электронных изданиях.

Требования к представляемому материалу: объем – не менее
1 страницы формата А4, шрифт Times New Roman, размер – 14 пт, межстрочный интервал – 1, поля – 2,5 см, отступ первой строки абзаца – 1,0 см.

В случае, если представленный материал проходил редакцию перед публикацией, необходимо представлять два варианта – первоначальный и итоговый, с указанием контактных данных редактора. Участник, не выполнивший данные требования, не будет допущен к участию во II этапе конкурса.

В рамках номинации будет проведено три "Спецноминации", которые будут представлены участникам, прошедшим I этап.

4.1.2. Фотопроект.

Участник готовит и представляет жюри фоторепортаж на одну из предложенных жюри тем (5–10 фотографий):

- "Люди и события";

- "Мой студенческий совет"

- "НестандАРТ".

Фотографии должны быть представлены в электронном варианте в формате JPEG, размер – не менее 1024\*768 пикселей или А4 с разрешением 300 пикселей/дюйм.

Требования к фотографиям:

- фотографии могут быть как цветные, так и черно-белые;

- наличие авторских названий фотопроектов обязательно;

- обязательно указать фамилию, имя, отчество (при наличии) конкурсанта, наименование учебного заведения (учебное заведение, факультет, курс, номер группы), контактный телефон и адрес электронной почты).

 В рамках номинации будет проведена "Спецноминация", которая будет представлена участникам, прошедшим I этап.

4.1.3 Видеопроект

Темы номинации:

- "Послы Студенческой весны";

- "Проморолик к XXV Юбилейному Хабаровскому краевому открытому фестивалю "Студенческая весна – 2019";

- "Музыкальный/танцевальный видеоклип".

Участники – режиссеры, видеоблогеры, видеооператоры, видеомонтажеры, моушн-дизайнеры.

Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, и т.д.). Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами. Подготовленный видеоконтент должен быть загружен на облачное хранилище. Хронометраж каждого видеопроекта – 30 сек. - 5 минут. На носителе должны быть указаны сведения о конкурсанте (учебное заведение, фамилия, имя отчество (при наличии). или название коллектива авторов, название программы, хронометраж). В рамках номинации будет проведена "Спецноминация", которая будет представлена участникам, прошедшим I этап.

**II этап.** Образовательный (01 -09 апреля 2019 г.).

4.4.1. Участники подают заявки на участие в конкурсе, представляют жюри подготовленные материалы в выбранной номинации. Далее участники посещают ряд обучающих модулей и выполняют специальные задания. Конкретная тематика образовательной программы будет объявлена непосредственно после успешного прохождения участниками I этапа.

4.4.2. Спикерами и экспертами этапа станут известные теле- и радиоведущие, продюсеры, сотрудники сферы журналистики, преподаватели образовательных организаций высшего образования и другие.

4.4.3. В рамках образовательной программы пройдут тренинги, лекции и мастер-классы по командообразованию, информационному сопровождению студенческой весны, PR, организации работы студенческого пресс-центра, особенностям работы в СМИ.

4.4.5. В ходе II этапа, участники разрабатывают совместный конвергентный медиа проект (далее – КМП), посвященный Фестивалю. КМП включает в себя различные каналы и формы передачи информации: электронные издания, видео-стриминг, инфографика, онлайн-радио, новостные боты, использование мессенджеров и т.д. Задача участников ‑ освоить данные формы, применить их во время III этапа конкурса.

**III этап.** Завершающий.

09-14 апреля 2019 г. – работа студентов на Фестивале (форма работы: распределение на команды и освещение основных мероприятий Фестиваля)

4.5.1. Подготовка материала в соответствии с выбранной для дня тематикой. Темы по выбору будут предоставлены участникам по завершению II этапа.

**5. Фестиваль-конкурс спектаклей студенческих театров**

Фестиваль-конкурс является направлением XXV Юбилейного Хабаровского краевого открытого фестиваля "Студенческая весна – 2019", участники которого не претендуют на включение в делегацию участников Всероссийского фестиваля "Российская студенческая весна – 2019" от Хабаровского края. В данном направлении студенческие творческие коллективы представляют полноценные спектакли (крупные формы).

5.1. Продолжительность постановки – до 120 минут.

5.2. Количество участников не ограничено.